

SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

18^{ES} JOURNÉES DU FILM SUR L'ART

— DU 5 AU 9 MARS 2025 —

LOUVRE

18^{ES} JOURNÉES DU FILM SUR L'ART

DU 5 AU 9 MARS 2025

Filmer l'art—la peinture, la danse, mais aussi la performance, le musée, la mode—offre aux cinéastes l'opportunité de relever de multiples défis : partager un regard, rendre compte d'un espace, restituer l'envoûtement de l'éphémère, rendre visible l'invisible...

Au cours de ce rendez-vous annuel des arts et du cinéma au Louvre, ces enjeux seront abordés à travers plusieurs focus et cartes blanches, plus de vingt-cinq films, la plupart inédits et en avant-première en salle, des performances et des rencontres avec les cinéastes et les artistes dont François Chaignaud, Némó Flouret, Anne Teresa De Keersmaeker, Dom La Nena, Brigitte Lefèvre, Loïc Prigent, Olga de Soto, Rosemary Standley, Frederick Wiseman...

PROGRAMME

MERCREDI 5 MARS

À 19 H 30

Avant-première mondiale

Forêt

de Evi Cats

Projection suivie d'un échange avec Anne Teresa de Keersmaeker, Némó Flouret et Evi Cats

JEUDI 6 MARS

À 14 H

Avant-première de la version restaurée

Ballet

de Frederick Wiseman

Projection suivie d'un échange avec Frederick Wiseman et Brigitte Lefèvre

À 18 H

Carte blanche au Centre Pompidou

Danser le musée

Projection et échange avec Olga de Soto, chorégraphe, Valérie Da Costa, historienne de l'art et Linus Gratte, centre Pompidou

À 20 H 30

Avant-première

Les Ambassadeurs.

La face cachée du monde

de Jacques Loeuille

Projection suivie d'un échange avec Jacques Loeuille

VENDREDI 7 MARS

À 12 H 30

Avant-première

De Cimabue à Giotto.

Les premiers maîtres italiens

de Juliette Garcias

Projection présentée par Juliette Garcias

À 15 H

McQueen

de Ian Bonhôte et Peter Ettedgui,

Film présenté par Olivier Gabet

À 20 H

Quand la mode fait son cinéma

Sélection commentée par le réalisateur et chroniqueur Loïc Prigent

SAMEDI 8 MARS

À 14 H

Avant-première

Une nuit au Louvre avec Birds on a Wire

de Jeremiah

Projection précédée d'une performance de Birds on a Wire et d'un échange avec les artistes, animé par Maxime Froissant

À 17 H

Le Titien, l'Empire des couleurs

de Giulio Boato et Laura Chiossone

Projection suivie d'un échange avec Giulio Boato

DIMANCHE 9 MARS

À 13 H

Avant-première

Leonardo da Vinci

Première partie

de Ken Burns, Sarah Burns et David McMahon

À 15 H

Leonardo da Vinci

Deuxième partie

de Ken Burns, Sarah Burns et David McMahon

Projection précédée d'un échange entre Sarah Burns et Vincent Delieuwin

À 18 H 30

Avant-première

Petites joueuses

de Julie Charrier

Projection suivie d'un échange avec François Chaignaud et Julie Charrier

DANSER LE MUSÉE

Depuis 3 ans, le Louvre et le Festival d'Automne développent ensemble une collection de performances contemporaines inédites dédiées au musée et à ses œuvres. Deux films projetés en avant-première, *Forêt* et *Petites joueuses*, restituent ces expériences artistiques exceptionnelles. Dans le cadre d'une carte blanche, le Département culture et création du Centre Pompidou nous propose d'interroger la pratique de la danse au musée à travers sa collection Vidéodanse. Et la Cinémathèque du documentaire à la BPI nous a réservé l'avant-première de la version restaurée 4k de *Ballet* de Frederick Wiseman.

MERCREDI 5 MARS

À 19 H 30

SOIRÉE D'OUVERTURE

FORÊT

de Evi Cats,

Belgique, 2025, 45 min.

Production : Rosas, musée du Louvre, 24 images, ARTE France, Festival d'Automne à Paris

Avant-première

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

Projection suivie d'un échange avec Anne Teresa de Keersmaeker, Némó Flouret et Evi Cats, animé par Francesca Corona, Festival d'Automne à Paris, et Luc Bouniol-Laffont, musée du Louvre



Tourbillons, forêts en feu, villes effacées: les œuvres d'art séculaires conservées au Louvre résonnent fortement avec notre époque.

En 2022, Anne Teresa De Keersmaecker et Némio Flouret ont créé *Forêt*, dans lequel les galeries italiennes et françaises du Louvre ont été le point de départ d'une réflexion sur les images, en tant qu'outils dans la construction d'un monde. Le projet s'est penché particulièrement sur les questions de seuil et de limite, en relisant les œuvres et l'architecture du lieu à travers des stratégies de changement d'échelle et de contraste, de cadrage, d'excès. Expansion et contraction travaillant les corps, autant que le temps et l'espace.

Anne Teresa De Keersmaecker En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits avec *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, elle continue d'explorer les relations entre danse et musique et constitue un vaste corpus de spectacles qui se confronte aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques. Sa pratique chorégraphique s'appuie sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales. Anne Teresa De Keersmaecker fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en 1995 en association avec La Monnaie/De Munt. En plus de concevoir des œuvres pour la boîte noire du théâtre, Anne Teresa De Keersmaecker investit également, depuis 2015, le white cube des musées. En résultent des projets tels que *Work/Travail/Arbeid* (Wiels, Bruxelles, 2015; Centre Pompidou, Paris, 2016; Tate Modern, Londres, 2016; MoMA, New York, 2017; Mudam, Luxembourg, 2018; Volksbühne, Berlin, 2018) et *Dark Red* (Kolumba, Cologne, 2020; Beyeler, Bâle, 2020; Louvre-Lens, 2021; Neue Nationalgalerie, Berlin, 2022). Fréquemment invitée au Festival d'Automne, elle y a présenté ses spectacles à de nombreuses occasions depuis 1993, notamment en 2018 avec un grand Portrait.

Némio Flouret Né en 1995 et originaire d'Orléans, Némio Flouret est chorégraphe et danseur. Il a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (Paris) puis à P.A.R.T.S. (Bruxelles), où il commence à développer des projets pour des espaces extérieurs et non dédiés à la danse. De cet intérêt pour l'in situ sont nées des performances telles que le duo *Ce que l'on a trouvé dans la solitude* (2019) se déroulant dans un tunnel et la pièce de groupe *900 Something Days Spent in the XXth Century* (2021) conçue pour des lieux urbains post-industriels.



Depuis 2019, il travaille avec Anne Teresa De Keersmaecker autour de différents projets chorégraphiques voués à investir des musées ou des espaces naturels. C'est notamment le cas de *Dark Red* (2021) pour lequel il chorégraphie, en étroite collaboration avec Tessa Hall, un solo en forme de visite guidée de la Fondation Beyeler (Bâle) ou de *Forêt* au Louvre (2022).

Evi Cats (1994) a étudié la réalisation de documentaires au RITCS à Bruxelles. Avant de réaliser des films, elle a obtenu une maîtrise en analyse culturelle à Amsterdam. Tant dans sa pratique cinématographique que dans son travail théorique, elle s'intéresse à la ville, aux interactions humaines quotidiennes et aux petites fictions au sein de la réalité. Elle a réalisé *In attesa di una tempesta solare* (2024), *Les Murs qui crient* (2022), *Chants Lointains* (2022), *Audessus de nos têtes* (2022), *Kader in me* (2021).

JEUDI 6 MARS
À 14 H

BALLET

de Frederick Wiseman,
Etats-Unis, 1995, 170 min., vostf, 4K, version restaurée inédite
Production : Zipporah Films, distr. Météore Films

Avant-première française

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI

Dans le cadre de la rétrospective « Fred Wiseman, nos humanités. Chapitre 2 » Cinémathèque du documentaire à la BPI

Projection suivie d'un échange avec Frederick Wiseman et Brigitte Lefèvre, danseuse, chorégraphe, directrice de la danse de l'Opéra national de Paris de 1995 à 2014, animé par Arnaud Hée, Cinémathèque du documentaire à la BPI

Les locaux et studios de l'American Ballet Theater se situent à New York dans le quartier de Broadway, sous la férule d'une administratrice qui ne plaisante pas avec les tarifs - ni autre chose d'ailleurs. Wiseman s'immerge dans la vie de la compagnie, son quotidien à la fois trivial et exigeant - répétitions, auditions, exercices... -, avant que le film ne suive la vie de la troupe lors de ses représentations à Athènes puis Copenhague.

Depuis ses débuts détonants avec *Titicut Follies*, **Frederick Wiseman** est l'auteur de plus de 40 films aux titres évocateurs dans lesquels il poursuit son étude du « vivre ensemble » et qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine. S'il s'est particulièrement penché

sur les institutions américaines, il a aussi tourné en Grande-Bretagne (*National Gallery*) et en France : *Crazy Horse, La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris* et *La Comédie Française* (où on lui doit plusieurs mises en scène.) Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer, selon le réalisateur, comme « un seul et très long film qui durerait 80 heures ». Considéré comme l'un des plus grands documentaristes contemporains - le musée d'Art moderne (MoMA) de New York lui consacra une rétrospective en 2010 - cet homme de culture, passionné de danse et de théâtre, est déjà venu au Louvre partager sa vision de l'art à travers le cinéma au cours de projections, d'une rencontre et d'une master class en 2018, lors des 11^e JIFA.



DIMANCHE 9 MARS
À 18H30

SOIRÉE DE CLÔTURE
PETITES JOUEUSES

de Julie Charrier,
France, 2025, 40 min.
Production : 24 images, musée du Louvre, ARTE France

Avant-première en salle

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

Projection suivie d'un échange avec François Chaignaud et Julie Charrier, animé par Luc Bouniol-Laffont, directeur de l'Auditorium et des Spectacles, musée du Louvre

En 2024, en écho à l'exposition « Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques », le danseur et chorégraphe François Chaignaud a conçu *Petites joueuses* en forme de parcours immersif et continu dans le Louvre médiéval dont des créatures mutantes et résonnantes, formant un troublant carnaval, investissent les fortifications.

François Chaignaud a souhaité, avec *Petites joueuses*, affirmer par la singularité, l'insolence ou la légèreté des corps, une autre manière d'investir l'espace, tout en brouillant le champ sémantique de la grandeur attaché au lieu consacré de l'art. En prenant le Louvre à revers, une communauté de performeurs et de performeuses a révélé les couches archéologiques de sa partie médiévale ; chaque visiteur a découvert ses fondations, une par une, accédant à un organisme vivant, exhalant, bruissant, peuplé de figures graves ou cocasses.

Diplômé en 2003 du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **François Chaignaud** a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il conçoit la danse comme une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi

à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles présentés à l'international. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nina Laisné, Marie-Pierre Bréban, Akaji Maro ou Dominique Brun.

Il crée également des pièces pour des grands groupes d'interprètes, *Soufflette* en 2018 pour la compagnie Carte Blanche, et *t u m u l u s* avec Geoffroy Jourdain et Les Cris de Paris en 2022.

Il est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse à Paris ainsi qu'à la Maison de la Danse et à la Biennale de la Danse de Lyon. Son travail est présenté depuis 2011 au Festival d'Automne.

Julie Charrier contribue à l'émergence de nombreux projets en lien avec les arts plastiques et le spectacle vivant comme conseillère, éditorialiste, directrice artistique, productrice ou réalisatrice et participe à la création de contenus numériques, de films, d'aventures de territoires ou d'expositions qui permettent de transmettre le sensible au plus grand nombre.



JEUDI 6 MARS
À 18H

DANSER LE MUSÉE

Carte blanche au Centre Pompidou

Projection et débat avec **Olga de Soto**, chorégraphe, **Valérie Da Costa**, historienne de l'art, animé par **Linus Gratte**, Centre Pompidou

Quel lien unit le médium filmique, la pratique de la danse et ce lieu singulier qu'est le musée ?

Avec sa collection Vidéodanse comme point de départ, lancée après les *Forum Museum Events* de Merce Cunningham qui rassemblait œuvres chorégraphiques et installations vidéos dans le Forum du Centre Pompidou en 1979, le Département culture et création nous propose d'interroger ces pratiques chorégraphiques qui débordent du théâtre pour investir l'espace muséal différemment.

Au travers d'une sélection d'exemples commentés de films, la séance réunit trois invités pour croiser leurs regards.

Yvonne Rainer

Carriage discreetness, 1966, 10 min.

Charles Atlas/Merce Cunningham

Roamin', 1980, 3min17

Eszter Salamon

Reappearance, 2022, 3min43 (extrait)

Meg Stuart

The Clock, 2020, 5min30

Dans les coulisses au Centre Pompidou, **Mathilde Monnier**

Territoires, 2024, 8min43

Olga de Soto

Reconstrucción de una danza macabra, 2024, (extrait)



MODE ET CINÉMA

En écho à l'exposition « Louvre couture. Objets de mode, objets d'art » (24 janvier-21 juillet 2025), deux séances se proposent d'explorer les dialogues féconds entre mode et cinéma à travers un hommage à la figure légendaire de Alexander McQueen et une séance « florilège » commentée par le réalisateur et chroniqueur de mode Loïc Prigent.

VENDREDI 7 MARS
À 15H

MCQUEEN

de Ian Bonhôte et Peter Ettedgui

Grande-Bretagne, 2018, 111 min., vostf,

Musique: Michael Nyman

Production: Misfits Entertainment, Salon Pictures, distrib. Le Pacte

Film présenté par **Olivier Gabet**, directeur du département des Objets d'art, commissaire de « Louvre couture. Objets de mode, objets d'art » (24 janvier-21 juillet 2025)

McQueen est un regard personnel sur la vie, la carrière et le talent hors du commun de l'enfant terrible de la mode, Alexander McQueen. Une icône d'ascendance modeste qui a brillé comme une étoile filante... Mêlant témoignages exclusifs de sa famille et de ses proches, archives inédites, images et musiques bouleversantes, *McQueen* est un vibrant hommage en même temps qu'un portrait captivant de ce visionnaire aussi tourmenté qu'inspiré.

Ian Bonhôte est réalisateur et producteur. Il a réalisé des clips musicaux, des films sur la mode et des publicités.

Peter Ettedgui est réalisateur et producteur. Il a reçu le prix du « meilleur scénario pour un documentaire » aux « Peabody Awards » et « International Documentary Association Award », avec le biopic de Marlon Brando, *Listen to me, Marlon*.



—
VENDREDI 7 MARS
À 20 H
—

QUAND LA MODE FAIT SON CINÉMA

Sélection commentée par le réalisateur et chroniqueur de mode **Loïc Prigent**

L'histoire du cinéma a, très tôt, été marquée du sceau de la mode et jalonnée de nombreuses collaborations avec les maisons de couture. Mais, depuis quelques années, la mode s'empare à son tour du cinéma. Pour des raisons tant liées aux circonstances (confinements) qu'au nécessaire renouvellement des codes et des regards, on ne compte plus les défilés sous forme de films, les créateurs de mode passant derrière la caméra ou les maisons de couture commandant des films à de célèbres cinéastes.

Producteur, auteur, journaliste et documentariste spécialiste de la mode, **Loïc Prigent** vient de publier *Mille milliards de rubans. La vraie histoire de la mode*, son troisième ouvrage aux éditions Grasset. Il a réalisé de nombreux documentaires sur la mode.

Projections:

Le Mythe Dior [Dior]
de Matteo Garrone,
2021, 15 min.

Symphonie fantastique
de Heidi Slimane,
2024, 15 min.

La Bomba [Jacquemus]
de Gordon von Steiner,
2018, 2 min.

Hotel Vivier Cinémathèque [Roger Vivier]
de Gherardo Felloni,
avec Isabelle Huppert,
2020, 2 min.

Duo des chats [Roger Vivier]
de Gherardo Felloni,
avec Catherine Deneuve,
2018, 2 min.

Et des films « surprise »...

Une séquence, tantôt amusée tantôt contemplative, sur la façon dont la mode aborde le cinéma, par ses grands cinéastes, ses têtes d'affiche, ses plans séquences ou son décorum. Des films plutôt courts et enlevés, émouvants ou amusants, tous récents avec un générique extrêmement prestigieux. La mode, plus cinégénique que jamais.
Loïc Prigent



HISTOIRES D'ART

Cette sélection se propose d'interroger, à travers le regard du cinéma, le mystère des célèbres *Ambassadeurs* d'Holbein, la révolution artistique de Cimabue à Giotto, la maîtrise admirable des couleurs chez Titien, la personnalité et l'œuvre de Léonard, et nous invite à une flânerie musicale au Louvre avec le duo Birds on a Wire.

—
JEUDI 6 MARS
À 20 H 30
—

LES AMBASSADEURS. LA FACE CACHÉE DU MONDE

de Jacques Loeuille
France, 2025, 52 min.
Production: Artline Films, ARTE France,
Pictanovo

—
Avant-première mondiale

—
**Projection suivie d'un échange
avec Jacques Loeuille**

Un tableau est un système. L'explorer nous permet de révéler des reflets d'un monde ; c'est ce qui ressort de l'observation des *Ambassadeurs* de Hans Holbein, peint au printemps 1533.

1532. Holbein arrive à Londres depuis Bâle dans l'espoir de devenir le peintre officiel du roi d'Angleterre, Henri VIII – le fameux « Barbe bleue ».

L'artiste pensait être accueilli, lors de son arrivée, par son ami sir Thomas More, mais le penseur du *Voyage en utopie* vient d'être emprisonné dans la Tour de Londres, en attendant sa décapitation prochaine. Imprudent, le philosophe vient de s'opposer au divorce d'Henri VIII avec Catherine d'Aragnon et à la volonté du roi d'épouser, en secondes noces, Anne Boleyn.

Ce chapitre particulièrement sanglant et décisif du destin anglais forme la toile de fond sur laquelle Holbein va peindre son chef-d'œuvre. Un tableau peint à Londres par un artiste allemand installé en Suisse à Bâle, haut lieu de l'humanisme, et représentant deux personnages français. Déjà toute une histoire d'Europe en ce début de Renaissance. Pourtant, *Les Ambassadeurs* n'est pas l'œuvre la plus célèbre d'Holbein seulement parce qu'elle révèle un



changement d'axe du monde, mais aussi parce qu'elle cache en son sein un mystère...

Jacques Loeuille est un réalisateur français né en 1983. Il est diplômé de l'École des beaux-arts et du Fresnoy – Studio national des arts contemporains (2011). Il a réalisé de nombreux films diffusés dans des musées, au cinéma et à la télévision tels que *Marguerite Yourcenar – Alchimie du paysage* (2013) ; *Rubens – Peindre l'Europe* (2017) ; *Menaces en Mers du Nord* (2018) ; *Victor Hugo – un Siècle en Révolution* ; *Kupka – Pionnier de l'art abstrait* (2016) ; *Les Secrets de Modigliani* (2020) ; *Le Temps des fous* (2024) ; *Les Ambassadeurs* (2025). Son long métrage documentaire *Birds of America*, sorti en salle en 2022, a été sélectionné par plus de trente festivals.

VENDREDI 7 MARS
À 12H30

DE CIMABUE À GIOTTO. LES PREMIERS MAÎTRES ITALIENS

de Juliette Garcias,
France, 2025, 53 min.
Production : CFRT, musée du Louvre, ARTE France et Mélisande Films

Avant-première

Projection présentée par Juliette Garcias

A la faveur de la redécouverte d'un tableau vieux de 750 ans, et de sa récente entrée dans les collections du musée du Louvre, le film part sur les traces d'un artiste méconnu qui a joué un rôle fondamental dans l'histoire de la peinture en occident, le peintre toscan Cimabue. Avec ses disciples, il a donné naissance à la peinture naturaliste et a fait entrer l'art occidental dans une ère nouvelle. En écho à l'exposition « Revoir Cimabue. Aux origines de la peinture italienne » (22 janvier-12 mai 2025).

Juliette Garcias est une réalisatrice française. Après des études d'histoire de l'art et la Femis, elle a collaboré au montage de fictions et de documentaires, avant de passer à la réalisation, notamment de documentaires sur l'architecture ou l'histoire de l'art diffusés sur Arte. Son premier long métrage, *Sois sage*, sorti en 2009, abordait le sujet délicat de l'inceste du point de vue d'une adolescente en quête de son identité.



SAMEDI 8 MARS
À 14H

UNE NUIT AU LOUVRE AVEC BIRDS ON A WIRE

de Jeremiah,
France, 2025, 72 min.
Production : Oléo Films, La Familia, Sabia, Orchestre de Paris, Philharmonie, musée du Louvre, ARTE France

Avant-première en salle

Projection précédée d'un concert de *Birds on a Wire* et d'un échange avec *Rosemary Standley, Dom La Nena* et Jeremiah, animé par Maxime Froissant



À l'occasion de l'exposition « Revoir Van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin », le Louvre a donné carte blanche au duo *Birds on a Wire* – Rosemary Standley (Moriarty) et Dom La Nena –, pour un dialogue musical avec les chefs-d'œuvre de la collection de peintures flamandes et françaises du Louvre. Le film raconte cette aventure artistique pleine de surprises, avec Stephan Eicher, Yann Frisch, les chanteurs d'Oiseaux et le chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris.

Depuis 2012 le duo **Birds on a Wire** basé sur les arrangements musicaux et sur les voix envoûtantes de Rosemary Standley (du groupe Moriarty) et de la chanteuse et violoncelliste franco-brésilienne Dom La Nena, explore et revisite les trésors vocaux des répertoires anciens et populaires pour les partager avec le public à la manière d'une collection de mélodies rares.

Jeremiah est un réalisateur français qui s'est particulièrement intéressé à la mise en images de performances musicales et dans la réalisation de formes documentaires autour de quelques artistes dont la démarche l'interrogeait (Sophie Hunger, Piers Faccini, Stephan Eicher, Camille, The Dø, REM, Christophe...). Il a également réalisé plus d'une cinquantaine de clips au cours des 15 dernières années. Son travail s'oriente dorénavant vers la fiction avec un projet de film en fin d'écriture.

SAMEDI 8 MARS
À 17H

LE TITIEN, L'EMPIRE DES COULEURS

de Giulio Boato et Laura Chiossone,
Italie, 2023, 88 min., vostf
Production: Sky, Kublai Film, Zetagroup, Gebrueder Beetz, ARTE ZDF,
Distributeur: Dean Médias

Projection suivie d'un échange avec Giulio Boato

Duché de Venise, au début du 16^e siècle. Le jeune Tiziano Vecellio descend des montagnes pour rejoindre la ville dorée. De Ferrare à Urbino, de Mantoue à Rome en passant par l'Espagne de Charles Quint et de son fils Philippe II, Le Titien a traversé le siècle en l'éclairant de ses peintures. Extraordinaire maître de la couleur et brillant entrepreneur de lui-même, innovant tant dans la composition d'un tableau que dans la manière de le vendre, il devient en quelques années le peintre officiel de la Sérénissime, l'artiste le plus recherché par les cours les plus riches et les plus influentes d'Europe.

Giulio Boato (Venise, 1988), réalisateur de films, de performances et monteur vidéo. Actuellement installé à Bordeaux, il collabore depuis 2012 avec le compositeur Lorenzo Danesin sur ses projets. Parmi ses réalisations,

on compte des documentaires et des portraits d'artistes, notamment sur Jan Fabre, Romeo Castellucci et Shiro Takatani. Il a également créé des oeuvres originales mi-film, mi-opéra, telle que *Rivale* (2019), basée sur la musique de Lucia Ronchetti.

Laura Chiossone (Milan, 1974) a débuté sa carrière en tant que productrice et assistante réalisatrice avant de se lancer dans la réalisation de courts métrages et de clips vidéo. Elle a exploré le monde du documentaire en réalisant *Necitas algo nena?* pour Amnesty International. Son premier film indépendant, *Tra cinque minuti in scena* mélange les langages du théâtre, du documentaire et du cinéma pour aborder la question des soignants. En 2019, elle a réalisé *Genitori quasi perfetti* une comédie sur la parentalité contemporaine.



DIMANCHE 9 MARS

LEONARDO DA VINCI

de Ken Burns, Sarah Burns et David McMahon,
Etats.-Unis, 2024, 240 min., vostf
Production: Florentine Films

Avant-première française

À 13H

Première partie

120 min.

Un fabuleux voyage au long cours en compagnie de Léonard de Vinci, entre portrait intime et prodigieuse fresque d'une époque foisonnante.

Ken Burns est né à Brooklyn, New York, en 1953. Diplômé du Hampshire College de Amherst, Massachusetts, en 1975, il est l'un des co-fondateurs de Florentine Films. Il a réalisé de nombreux documentaires dont *Brooklyn Bridge*, *The Shakers*, *The Statue Of Liberty*, *The Civil War*, *The War, Vietnam*, *Mark Twain...* Il a également produit et réalisé trois longs métrages: *William Segal*, *Vézelay* et *In The Marketplace*.

À 15H

Deuxième partie

120 min.

Précédée d'un échange entre Sarah Burns et Vincent Delieuvin, conservateur en chef au département des Peintures, musée du Louvre

Sarah Burns, sa fille, est productrice et réalisatrice. Elle a notamment réalisé, avec son père et David McMahon, une saga sur *Mohamed Ali* (2021).

David McMahon est producteur et scénariste. Il a notamment collaboré avec Ken et Sarah Burns pour *The Central Park Five* (2012), *Jackie Robinson* (2016) et *Mohamed Ali* (2021).



REMERCIEMENTS

Les artistes, cinéastes et intervenants: Giulio Boato, Sarah Burns, Evi Cats, François Chaignaud, Julie Charrier, Valérie Da Costa, Vincent Delieuvin, Némé Flouret, Maxime Froissant, Olivier Gabet, Juliette Garcias, Jeremiah, Anne Teresa De Keersmaecker, Dom La Nena, Brigitte Lefèvre, Jacques Loeuille, Loïc Prigent, Hedi Slimane, Olga de Soto, Rosemary Standley, Frederick Wiseman.

Les partenaires: Blanche Devillers, Aude Erenberk, Arnaud Hée et Carla Le Touze (Cinémathèque du documentaire à la BPI), Francesca Corona et Clémence Atallah (Festival d'Automne à Paris), Mathieu Potte-Bonneville, Linus Gratte et Judith Revault d'Allonnes (Département Culture et Création, centre Pompidou), Mathilde Michel et Matthieu Audoly (ARTE France).

Les producteurs, maisons de couture et distributeurs: Lieze Eneman et Sara Jansen (Rosas), Mathieu Berthon et Simon Lehingue (Météore Films), Emmanuelle Dugne et Eva Marco (CFRT), Marius Pointet et Djamilia Benamara (Le Pacte), Olivier Mille et Lucie De Rohan Chabot (Artline Films), Natacha Morice et Rafaële Nix Secondi (Deralf Production), Jeanne Lefèvre (Mandorle Productions), Farid Rezkallah, Julie Charrier, Mélie Rondeau et Melissa Lucas (24 images), Isabelle Dubar (Dean Medias), Clément Gerbault (La Familia), Josephine Bungener (Jacquemus), Armelle Saint-Mleux (Roger Vivier), Corentin Arnaud (Analytic Project), Valentine Legrand (Dior).

La direction des Expositions et des Editions du musée du Louvre: Aline François-Colin, directrice, Valérie Coudin, directrice adjointe, Sophie Guyon, cheffe du service des Productions audiovisuelles et du cinéma, Estelle Savariaux, coordinatrice éditoriale.

LÉGENDES

Couverture: *Forêt*, spectacle d'Anne Teresa de Keersmaecker et Némé Flouret/Rosas © 2022, Musée du Louvre/Anne Van Aerschot

Page 3 : *Forêt*, spectacle d'Anne Teresa de Keersmaecker et Némé Flouret/Rosas © 2022, Musée du Louvre/Anne Van Aerschot

Page 4: Anne Teresa de Keersmaecker et Némé Flouret au Louvre © 2022, Musée du Louvre/Anne Van Aerschot

Page 5: Photographies du film *Ballet* de Frederick Wiseman, 1995 © Zipporah Films

Page 7: *Petites Joueuses*, spectacle de François Chaignaud © 2024, Musée du Louvre / Louis de Ducla

Page 8: *Events*, de Merce Cunningham invité à *L'Expérience de la danse*, 1982, Paris, Centre Georges-Pompidou, Forum © Colette Masson/Roger Viollet

Page 9: Photographie du film *McQueen* de Ian Bonhôte et Peter Ettedgui, 2018 © Le Pacte

Page 10: Loïc Prigent © Julien Da Costa

Page 11: Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*, 1533, The National Gallery, Londres © CC BY-NC-ND 4.0. The National Gallery, Londres

Page 12: Cimabue, *La Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges* (restaurée), dite la *Maestà*, 1275/1300, Musée du Louvre, Paris © C2RMF/Thomas Clot

Page 13: *Une nuit au Louvre avec Birds on a Wire* avec Rosemary Standley et Dom La Nena © 2023, Musée du Louvre/Olivier Ouadah

Page 14: Photographie du film *Le Titien, l'Empire des couleurs* de Giulio Boato et Laura Chiossone, 2023 © Dean Medias

Page 15: Photographie du film *Leonardo da Vinci*, de Ken Burns, Sarah Burns et David McMahon, 2024 © Florentine Films

Présidente-Directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont

Directrice-adjointe et administratrice : Sophie Bauer

Directeur adjoint, responsable des spectacles vivants : Arthur Binois

Responsable de la programmation cinéma : Pascale Raynaud

Chargés de production : Yukiko Kamijima-Olry, Colas Gallaud

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou scannez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Dans le cadre du
Festival d'Automne
2024

arte

Centre
Pompidou 

LA CINÉ
MATHÈQUE
DU
DOCUMENTAIRE

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou 